

Rider Técnico :: Quartabê

2016

A observância de TODOS os itens apresentados neste rider é fundamental para a realização do show. QUALQUER discrepância deverá ser informada com antecedência de até 4 dias ao técnico responsável pelo grupo. O palco deverá estar pronto antes do início da passagem de som, com todo o sistema pronto - canais e vias checadas.

Responsável técnico:

Bruno Corrêa
Telefone/WhatsApp: (31) 98417-5477
e-mail: bfcorrea@gmail.com

PA

- o sistema deve cobrir homogeneamente em pressão e timbre toda a área de público (lançando mão, quando necessário, de *front fill*, torre de *delay* e outros complementos), sem distorções;
- console digital de mínimo 32 canais (preferência: DiGiCo linha SD);
- processador do sistema na *house mix*, sem restrição de operação;
- *house mix* posicionada ao nível da platéia, de forma centralizada - jamais atrás ou na lateral do palco.

MONITOR

- 6 módulos iguais, sendo:

Aux 1	Bateria	Mariá
Aux 2	Baixo	Ana Karina
Aux 3	Piano	Chicão
Aux 4	Teclados	
Aux 5	Sopros	Maria
Aux 6	Sopros	Joana

- console digital de mínimo 24 canais e 6 auxiliares com equalização gráfica;
- incluir via de *cue* para mesa de monitor.
- no caso de teatro e pequenos ambientes, poderemos utilizar a mesma mesa para PA e monitoração;

BACKLINE

BATERIA uma bateria completa marca Gretsch com as seguintes especificações:

- um bumbo de 18" com pele porosa nos dois lados, sem buracos na pele e nada dentro do bumbo;

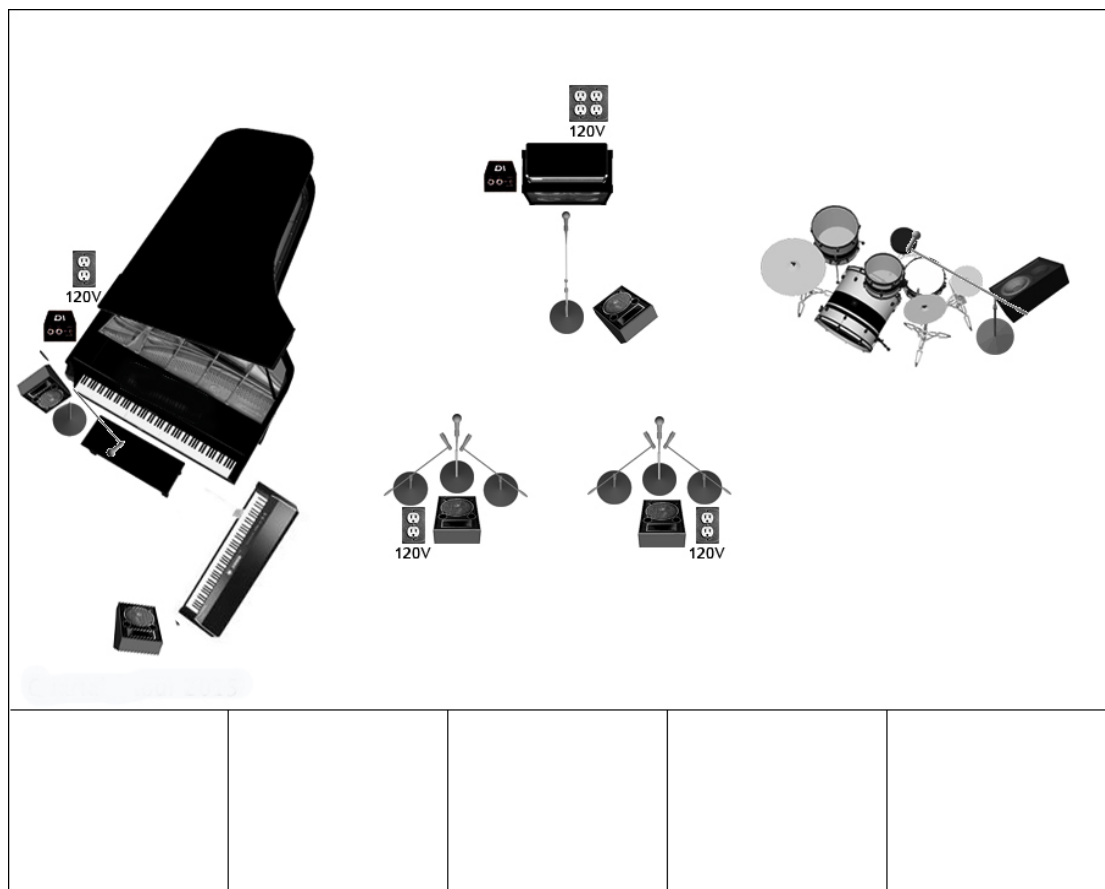
Rider Técnico :: Quartabê 2016

- um tom de 12" com pele porosa dos dois lados; caso não seja possível, pele bateadeira porosa e de resposta de filme simples;
- um surdo de 16" com pele porosa dos dois lados; caso não seja possível, pele bateadeira porosa e de resposta de filme simples;
- uma caixa de 14" de madeira com pele porosa na bateadeira e pele de filme simples na resposta;
- uma estante reta de pratos, de preferência das marcas Yamaha ou Premier;
- duas estantes girafa de pratos, de preferência das marcas Yamaha ou Premier;
- uma máquina de chimbau, de preferência das marcas Yamaha ou Premier;
- uma estante de caixa, de preferência das marcas Yamaha ou Premier;
- um banquinho de bateria, DEVE ser ajustável, de preferência com regulagem de altura rosqueável;
- tapete ou linóleo para bateria, de 1.5m x 1.5m, de preferência preto ou cinza;
- um pedal de bumbo DW 5000 ou similar.

BAIXO um amplificador Ampeg com cabeçote Ampeg

PIANO Yamaha C7

MAPA DE PALCO



Rider Técnico :: Quartabê

2016

INPUT LIST

1	bumbo		shure beta 52
2	caixa		shure sm 57
3	esteira		shure sm 57
4	chimbau		neumann km 184
5	tom		shure beta 98
6	surdo		shure beta 98
7	over		neumann km 184
8	over		neumann km 184
9	baixo		d.i. passivo
10	piano		shure sm 57
11	piano		neumann tlm 193
12	piano		neumann tlm 193
13	teclado		d.i. ativo
14	teclado		d.i. ativo
15	clarinete	(maria)	<i>microfone da maria</i>
16	clarone	(maria)	dpa 4099S
17	sax	(joana)	<i>microfone da joana</i>
18	clarinete	(joana)	<i>microfone da joana</i>
19	clarone	(joana)	dpa 4099S
20	voz bateria		shure sm 58
21	voz baixo		shure sm 58
22	voz piano		shure sm 58
23	voz joana		shure sm 58
24	voz maria		shure sm 58

Observações:

1. marcas e modelos de microfones foram especificados como referência, favor manter um bom padrão e entrar em contato em caso de dúvida;

2. incluir três microfones *standby* para sopros (exemplos: DPA 4099U para clarineta e 4099S para sax e clarone, AKG c 518, Sennheiser e 908, Shure Beta 98), além de microfones de comunicação nas mesas de som.